

## Giorgio Colombo Taccani Sorrisi enigmatici

Il **20 settembre** nell'ambito del Festival "Suoni in cammino" verrà presentato in prima assoluta *Istoria botanica* per tre voci femminili o piccolo coro femminile. Prestigiosa sede dell'esecuzione, affidata al Musicaround Ensemble diretto da Vera Marengo, sarà l'Abbazia di San Fruttuoso, nel parco del Monte di Portofino. Così introduce all'ascolto il compositore: «Zambul, Buebenda, Fulfel, Kanadi... Un erbario di fine Seicento rivela denominazioni misteriose e affascinanti, il cui potere evocativo ci cattura mettendoci subito in viaggio da Pernambuco a Candia, dal Bosco di Ravenna a Sumatra. Ad accompagnarci nel percorso è un gruppo di voci femminili, pronto a trasformarsi davanti ai nostri sguardi in una piccola, agile lanterna magica. Le sue brevi immagini musicali in continua alternanza, altrettanto desiderose di suggerirci un cammino cangiante, ci guidano fra erbe e fiori che da quelle lontane pagine ci sorridono enigmatici». Il **4 ottobre** al Teatro Massimo di Palermo Davide Cabassi presenterà in prima assoluta, per l'Associazione Siciliana Amici della Musica, *Die klare lebenden Steine* per pianoforte, *première* prevista originariamente, ma poi rinviata per le misure anti-Covid 19, lo scorso 3 aprile a Parma nell'ambito della rassegna "Verso Traiettorie". Per la presentazione si rimanda allo scorso numero di ESZ News. L'**11 ottobre** allo SpazioTeatro 89 di Milano Maria Eleonora Caminada e Leonardo De Marchi presenteranno in prima esecuzione assoluta *Stranger* per voce e chitarra a dieci corde. L'esecuzione avverrà nell'ambito di un concerto costruito attorno alle problematiche della discriminazione e dell'odio razziale. Con queste parole Colombo Taccani presenta il suo lavoro: «Ho accolto con grande slancio per motivi sia etici che musicali questa commissione di Luca Schieppati, direttore artistico della stagione di SpazioTeatro 89. Sulle motivazioni etiche penso non occorra spendere parole; dal punto di vista strettamente musicale, oltre al piacere di lavorare di nuovo con due ottimi musicisti, c'è la curiosità legata all'uso della chitarra a dieci corde in un contesto cameristico, esperienza per me nuova e poco frequentata



in generale. Il testo utilizzato, volutamente lontano da invettive o appelli accorati verosimilmente prevedibili, è frutto di un intarsio realizzato a partire da tre materiali diversi: un elenco di termini spregiati e offensivi su base etnica e razziale in uso negli Stati Uniti, l'elenco delle razze entro le quali essere inquadrati presente sui passaporti sudafricani durante l'apartheid e infine una brevissima poesia di Walt Withman. Il clima del lavoro, soprattutto nelle monotone elencazioni dei termini spregiati, è opaco e indifferentemente ostile. Solo i versi di Withman scaldano leggermente il percorso, che rimane tuttavia sempre distante da improbabili rasserenamenti, chiudendosi al contrario in un'atmosfera di incertezza e di fragilità». Per quanto riguarda le riprese, ricordiamo che il **9 settembre** Manuela Rasori e Valentina Piovano hanno riproposto *Amans, supplex* per voce sola e *Diana, Luna* per due voci femminili su frammenti tratti dalle *Metamorfosi* di Ovidio presso la Tenuta Tenaglia, nel Monferrato, nell'ambito della rassegna Rondò in Monferrato del Divertimento Ensemble. *Kypris* per voce sola su tre epigrammi di Asclepiade è stato interpretato dal soprano Lilia Gamberini alla Fabbrica del Vapore di Milano il **16 settembre** nell'ambito del Call for Young Performers, per la rassegna Rondò del Divertimento Ensemble, e successivamente ripreso, il **19 settembre**, da Akiko Kozato presso il Salotto in Prova di Milano. In questa stessa sede Antonietta Loffredo proporrà il **17 ottobre** *Call me Later* per toy piano. *Kubin* per chitarra elettrica e pianoforte è stato ripreso dall'omonimo duo formato da Francesco Zago ed Elena Talarico il **30 settembre** alla Domus Ars di Napoli per la stagione concertistica dell'Associazione Domenico Scarlatti. Giovanni Martinelli riproporrà invece *Erma* per chitarra il **16 ottobre** a Busto Arsizio e il **19 dicembre** al salotto in Prova di Milano. Infine, *Amans, supplex* risuonerà nuovamente il **6 novembre** alla Sala Ketty La Rocca delle Murate di Firenze, nell'ambito del GAMO International Festival, con la voce di Gaia Mattiuzzi.